



**8—16 czerwca 2019**

**I Międzynarodowy Festiwal  
Muzyki Sakralnej  
„Mistrzowie Modlitwy Muzyką”  
Katowice 2019  
Musica Orationes Masters**

**[festiwal3xm.pl](http://festiwal3xm.pl)**



## Drodzy Bracia i Siostry!

Od wczesnych wieków Kościoła muzyka liturgiczna i sakralna ma ogromne znaczenie w tworzeniu piękna liturgii i w przeżywaniu wiary. Przepiękne kompozycje w znakomitym wykonaniu pozwalały zachwycać się głębią płynącą z tajemnicy spotkania Trójjedynego Boga. Muzyczny skarb tworzony na przestrzeni wieków wciąż fascynuje. Stąd tym bardziej należy zrobić wszystko, by nie zakopać go w ziemi, lecz by ujrzał światło dzienne.

Dlatego jestem wdzięczny Katolickiej Fundacji Młodzi dla Młodych za organizację w katowickich świątyniach – przy współpracy z miastem Katowice – I Międzynarodowego Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką”. Mam nadzieję, że dobrany repertuar najpiękniejszych kompozycji muzycznych stanie się modlitwą płynącą z serca do Boga zarówno dla wykonawców, jak i dla słuchaczy.

Na czas Festiwalu organizatorom i uczestnikom z serca błogosławię oraz życzę mocy Bożego Ducha w zachwycie nad pięknem muzyki sakralnej.

† Wiktor Skworec  
ARCYBISKUP METROPOLITA  
KATOWICKI

## Katowice w 2015 roku otrzymały prestiżowy tytuł Miasta Kreatywnego UNESCO w dziedzinie muzyki.

To wyróżnienie zobowiązuje nas, by w naszym mieście realizować nie tylko uznane projekty muzyczne, cieszące się długą tradycją, ale także angażować się w nowe propozycje – takie jak I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej organizowany przez Katolicką Fundację Młodzi dla Młodych, której przedstawiciele skutecznie zachęcili nas do włączenia się w ten piękny projekt.

Większości z nas muzyka towarzyszy przez całe życie – jest wspaniałym tłem naszych emocji i przeżyć – radości, szczęścia, zadumy, ale i smutku, żalu czy refleksji. Natomiast rola muzyki w kulcie religijnym jest szczególnie, bo pozwala nie tylko głębiej przeżywać własną wiarę, ale także jest wyjątkową formą modlitwy do Boga i elementem wzmacniającym wspólnotowość Kościoła.

Wszystkim uczestnikom Festiwalu życzę niezapomnianych emocji!

Marcin Krupa  
PREZYDENT  
MIASTA KATOWICE

# 8 czerwca (sobota)

godz. 20:30

KATOWICE-Panewniki, Bazylika Św. Ludwika  
Króla i Wniebowzięcia Najświętszej Maryi  
Panny, ul. Panewnicka 76

Elżbieta Cabała – sopran  
Sylwia Złotkowska – alt  
Rafał Majzner – tenor  
Piotr Lempa – bas  
Tomasz Głuchowski – klawesyn  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  
Houston Symphony Chamber Singers (USA)  
Betsy Cook Weber (USA) – dyrygent

Program: Georg Friedrich Händel – Oratorium  
*Mesjasz* HWV 56



**acfea**  
Tour Consultants  
Performing Arts Tours Since 1955  
[www.acfea.eu](http://www.acfea.eu)



Oratorium skomponowane na okoliczność charytatywnych koncertów w Dublinie powstało błyskawicznie. Praca nad *Mesjaszem* zajęła kompozytorowi zaledwie dwadzieścia cztery dni, co potwierdzają zamieszczone w partyturze daty ukończenia poszczególnych części. Prawykonanie dzieła miało miejsce 13 kwietnia 1742 roku w stolicy Irlandii i przyniosło ogromny sukces, którego nie udało się powtórzyć żadnemu z londyńskich wykonań. O wyjątkowości dzieła zadecydowało m.in. libretto, którego autorem był przyjaciel kompozytora, arcybiskup Charles Jennes. Tekst pochodzi z angikańskiej Biblii, zawiera fragmenty Starego i Nowego Testamentu zapowiadające nadejście Mesjasza i posiada typową dla oratoriów i oper kompozytora trzyczęściową budowę: *I Proroctwa, Narodzenie, II Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, III Obietnicę Odkupienia*. Mimo kontemplacyjnego charakteru libretta, Händel stworzył dzieło dynamiczne, którego filarami monumentalne są chóry, narracja muzyczna natomiast pełna jest silnych, emocjonalnych kontrastów. Prawykonanie *Mesjasza* odbyło się w zaskakująco małej obsadzie: orkiestra złożona była wyłącznie ze smyczków, basso continuo i jednego tylko instrumentu solowego – trąbki. Trąbka - instrument symbolizujący Królestwo Niebieskie, brzmi w pełni w wielkim hymnie Zmartwychwstania - słynnym *Alleluja*, kończącym drugą część dzieła, jak i dzisiejszy koncert. Wokół dzieła narosło wiele legend. Podobno król Jerzy II, pod wpływem wzniosłego i uroczystego wykonywania przez muzyków *Alleluja* powstał z miejsca w czasie jednego z londyńskich wykonań - ta tradycja trwa w Anglii do dnia dzisiejszego. Podobnie silne jest przekonanie o religijnej żarliwości, z którą Händel miał tworzyć oratorium. Faktem jest, że jego grobowiec w Opactwie Westminsterskim zdobi potężna rzeźba Jerzego Fryderyka, trzymającego w ręku zapis jednej z najpiękniejszych arii - *Ja wiem, że mój Odkupiciel żyje...*

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu**  
Powstała w roku 1978 pod nazwą Filharmonii Wałbrzyskiej z inicjatywy lokalnych władz i środowiska muzycznego. Wcześniej na terenie miasta działała Wałbrzyska Orkiestra Symfoniczna, z której wielu muzyków zasiliło szereg Filharmonii Sudeckiej. Na estradzie Filharmonii Sudeckiej występowali dyrygenci i soliści z całej niemal Europy, a także z Argentyny, Brazylii, Chile, Chin, Japonii, Korei, Kuby, Libanu, Meksyku oraz Nowej Zelandii. Orkiestra współpracowała z artystami tej miary, co Wanda Wiłkomirska, Piotr Paleczny, Valery Ojstrach, Leszek Możdżer, Adam Makowicz, Atsuko Seta, Paul Gulda, Akiko Nakajima oraz Tomasz Strahl. Ważne miejsce w działalności Filharmonii Sudeckiej zajmuje również edukacja muzyczna dzieci i młodzieży. Opiekę artystyczną nad Zespołem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej od 1 września 2016 roku sprawuje Bartosz Żurkowski.

**Houston Symphony Chamber Singers**  
Składa się z czterdziestu śpiewaków, należących do Houston Symphony Chorus, wokalne sekcji Houston Symphony. W repertuarze zespołu znajdują się arcydzieła muzyki wokalnie-instrumentalnej, jak *Magnificat* czy *Pasja według św. Mateusza* J.W.S. Bacha, *Requiem* W. A. Mozarta, *Gloria* A. Vivaldiego i *Mesjasz* J.F. Händla. Do tej pory Houston Symphony Chorus występował pod batutą tak wybitnych dyrygentów, jak Andrés Orozco-Estrada, Hans Graf,

Christoph Eschenbach, Robert Shaw oraz Helmut Rilling. W ostatnim sezonie artystycznym zespół wziął udział w 45 koncertach, w tym m.in. z Praską Orkiestrą Symfoniczną. Od 2014 roku zespołem kieruje dr Betsy Cook Weber.



### **Betsy Cook Weber**

Dyrygentka, pedagog i juror konkursów muzycznych. Studiowała na University of North Texas, Westminster Choir College (Princeton, NJ) oraz University of Houston. Profesor i dyrektor studiów chóralnych University of Houston's Moores School of Music. Współpracowała z mistrzami batuty, takimi jak Robert Shaw, Christoph Eschenbach, Roger Wagner, Nicholas McKegan oraz Christopher Seaman.

W 2013 roku Weber otrzymała Texas Chormaster Award. Prowadzony przez artystkę chór The Moores School cieszy się opinią jednego z najlepszych zespołów studenckich na świecie. Zdobył laury m.in. podczas prestiżowych konkursów muzyki chóralnej w Eisteddfod w Walii, Florilège Vocal w Tours (Francja) oraz International Chamber Choir Competition w Marktoberdorf (Niemcy) w 2013 roku. Betsy Cook współpracuje z grupą wokalną Da Camera i orkiestrami muzyki dawnej Ars Lyrica oraz Mercury Houston.

### **Elżbieta Cabała – sopran**

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształciła się pod kierunkiem Agnieszki Rehlis oraz prof. Eugeniusza Sasiadka. Swoje umiejętności pogłębiła także na wielu kursach mistrzowskich m.in. pod kierunkiem Ewy Biegas, Jerzego Mechlińskiego, Lili Greidane, Heleny Łazarskiej oraz Andrzeja Dobbera. W jej bogatym repertuarze znajdują się utwory kameralne, oratoryjne, operowe, a także operetkowe. Zamiłowanie do kameralistyki wokalne zaowocowało u artystki szerokim wyborem pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych.



### **Sylvia Złotkowska – mezzosopran**

Ukończyła z wyróżnieniem łódzką Akademię Muzyczną w klasie prof. Jadwigi Pietraszkiewicz. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach wokalnych, m.in. u Heleny Łazarskiej. Zdobyczyni I Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina w 1999 we Vrablach na Słowacji. W latach 2007–2013 była solistką Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu. Obecnie jest solistką Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. W swoim repertuarze

posiada wiele partii oratoryjno-kantatowych i operowych, m.in. w dziełach J. F. Händla, G. Verdiego, G. Rossiniego, I. Strawińskiego, S. Moniuszki, P. Czajkowskiego i R. Wagnera.



### **Rafał Majzner – tenor**

Studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień w kraju, i za granicą. W kręgu zainteresowań artysty znajduje się m.in. twórczość Karola Szymanowskiego – w 2007 roku Majzner zagrał rolę Edrisiego w premierze *Króla Rogera* wyreżyserowanej przez Mariusza Trelińskiego w Operze Wrocławskiej. W roku 2015 został zaproszony do wykonania partii Edrisiego w wersji

koncertowej z Boston Symphony Orchestra w USA. Jest wieloletnim solistą Opery Wrocławskiej, w której kreował wiele ról w aż 500 przedstawieniach. Występował niemalże w całej Europie oraz w Stanach Zjednoczonych.

### **Piotr Lempa – bas**

Ukończył studia wokально-aktorskie w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie dr hab. Leszka Skrla oraz studia operowe w Royal Academy of Music w Londynie pod kierunkiem Marka Wildmana i Ingrid Surgenor. Kształcił się na mistrzowskich kursach wokalnych pod kierunkiem takich pedagogów, jak Kiri Te Kanawa, Helena Łazarska, Jadwiga Rappe czy Ryszard Karczykowski. Laureat m.in. nagrody specjalnej Dyrektora Staatsoper w Hamburgu oraz II nagrody w konkursie pieśni rosyjskiej im. Ludmily Andrew w Londynie. Regularnie występuje na scenach w kraju i za granicą (Anglia, Walia, Niemcy, Austria, Szwajcaria, Francja, Włochy, USA).



### **Tomasz Głuchowski – klawesyn**

W latach 1996-2004 studiował organy pod kierunkiem Klemensa Johannes Kaminskiego i klawesyn u prof. Marty Czarny-Kaczmarzkiej we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Oprócz studiów i kursów mistrzowskich, wielkie znaczenie dla jego rozwoju artystycznego miały wyjazdy naukowe do Holandii w latach 2008–2010, podczas których miał możliwość gry i pobierania nauki na instrumentach historycznych pod okiem Petera van Dijka. Obecnie prowadzi działalność pedagogiczną m.in. w macierzystej uczelni w Zakładzie Muzyki Kościelnej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Jest organistą wrocławskiego kościoła Ojców Dominikanów pod wezwaniem św. Wojciecha.



# 9 czerwca (niedziela)

godz. 20.00

KATOWICE, Parafia Niepokalanego Poczęcia  
NMP, plac ks. Emila Szramka 1

Alejandrina Vázquez – sopran  
Daniel Torres – fortepian

## Program:

### Muzyka sakralna z obu Ameryk:

William Gómez – *Ave Maria*

Leonard Bernstein – *Mass*

1. *A simple song*

2. *I go on*

Astor Piazzola – *Ave Maria*

Jesus Carreño – *Anoche cuando dormía*

Domingo Lobato – *Tres lieder sacros*

1. *Madre Amorosa*

2. *Madre Dolorosa*

### III. Madre Excelsa

Domingo Lobato – *Ave Maria*

Francisco de P. Lémus – *Oh Madre Dolorosa*

1. *Bernal Jiménez – Si llevo en mi*

2. *Aguilera y M. Bernal Jiménez – Tres canciones de cuaresma*

3. *Venid...*

4. *Cantarcillo*

### III. Con aromas de mirra

Luis Baca – *Ave María*

Camilo Falcón – *Ave Verum*

Enrique González Medina – *La Magnífica op. 40*

Venus Rey Jr. – *Rex tramendae*

Felipe Aguilera – *Ave Maria*

Manuel M. Ponce – *Aleluya*

Niezwykłe różnorodna jest muzyka religijna obu Ameryk. Od pieśni czerpiących z biblijnego Pozdrowienia anielskiego gitarzysty klasycznego, Williama Gómeza (1939-2000), przez argentyńskiego mistrza *bandeonu* i tanga, Astora Piazzollę (1921-1992), po teatralną Mszę Leonarda Bernsteina (1918-1990). Z dorobku meksykańskiego twórcy Dominga Lobato (1920-2012), obok *Ave Maria* zabrzmiały jego trzy pieśni: *Matko Kochająca*, *Matko Bolesna* i *Matko Najwyższa*. Do motywu *Matki Bożej Bolesnej* nawiązał też Francisco de P. Lémus w *Oh Madre Doloros*. Twórczość kompozytora i muzykologa Miguela Bernala Jiménez (1910-1956), powszechnie uważanego za najlepszego przedstawiciela meksykańskiej muzyki religijnej XX wieku oraz za filar ruchu nacionalismo sacro, reprezentuje utwór *Si llevo en mi* (Jeśli noszę w sobie) oraz trzy pieśni wielkopostne (współautorstwo: Felipe Aguilera). Kolejne *Ave Maria* to dzieło Luisa Bac (1826-1855), twórcy XIX-wiecznych oper meksykańskich, nigdy nie wystawionych. *La Magnífica* to opus 40. Enrique'a González Mediny, który obecnie naucza kompozycji w *Escuela Superior de Música* w Centro Nacional de las Artes. Urodzony w 1969 roku w Mexico City Venus Rey Jr komponować zaczął już jako jedenastolatek. Jego *Msza za Matkę Bożą z Guadalupe*, *Requiem* i *Symfonia Piątego Maja*, to kamienie milowe latynoamerykańskiego repertuaru symfonicznego i chóralnego – podczas koncertu zabrzmiały jego *Rex tremendae*. Wieńczące wieczór *Aleluya* stworzył Manuel María Ponce (1882-1948), meksykański kompozytor i badacz folkloru.

### Alejandrina Vázquez – śpiew

Absolwentka Uniwersytetu Baja California w Meksyku (UABC) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności kształciła pod kierunkiem pedagogów takich jak m.in. Ewa Iżykowska-Lipińska, Ignacio Clapés, Patricia Craig i Octavio Aréval. Bogaty repertuar Vázquez zawiera wybrane arcydzieła liryki wokalne, jak i partie operowe. Artystka występowała dotychczas na terenie Europy oraz obu Ameryk. Wielokrotnie brała udział jako solistka w premierach współczesnej muzyki meksykańskiej, wykonując dzieła kompozytorów takich jak m.in. Santos Cota, Félix Mora, Enrique González Medina czy Venus Rey Jr.



### Daniel Torres – fortepian

Naukę gry rozpoczął w Conservatorio de las rosas w Moreli w Meksyku, gdzie kształcił się u rosyjskiego pianisty Alexandra Pashkova oraz kameralistki Gelli Dubrovej. Obecnie Torres studiuje w klasie fortepianu dr hab. Pawła Kamińskiego oraz klasie kameralistyki dr hab. Roberta Morawskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat licznych stypendiów i wyróżnień.

W 2017 roku Torres, jako członek duetu „Duo Meksyk”, odbył europejską trasę koncertową promującą dziedzictwo meksykańskiej muzyki klasycznej.



# 10 czerwca (poniedziałek)

godz. 19.00

KATOWICE-Dąbrówka Mała, Parafia  
św. Antoniego, Aleja Niepodległości 4

Nadia Monczak (Kanada) – skrzypce  
Mariusz Monczak (Kanada) – skrzypce  
Tomasz Głuchowski – organy/klawesyn

## Program:

Wolfgang Amadeusz Mozart – *Sonaty Kościelne:*

*Sonata D-dur, KV 69*

*Sonata D-dur, KV 144*

*Sonata B-dur, KV 212*

*Sonata A-dur, KV 225*

*Sonata F-dur, KV 244*

*Sonata D-dur, KV 245*

*Sonata G-dur, KV 274*

*Sonata C-dur, KV 328*

*Sonata C-dur, KV 336*

Arcangelo Corelli – *Sonata da chiesa a tre op. 1  
nr 1, F-dur*

*Sonata da chiesa a tre op. 1 nr 4, a-moll*

Heinrich Ignaz Franz von Biber – *Passacaglia  
g-moll na skrzypce solo Anioł Stróż (utwór  
wieńczący cykl Sonat Różańcowych)*

Francesco Maria Veracini – *Ciaconna sonata  
nr 12 g-moll*

Chociaż *Sonaty Kościelne* Wolfganga Amadeusza Mozarta (1756–1791) swym określeniem gatunkowym nawiązują do uświęconej tradycją formy sonaty da chiesa, to jednak w tym przypadku dość daleko padło jabłko od jabłoni. Jednocześnie kompozycje przeznaczone do wykonania podczas liturgii pomiędzy drugim czytaniem i Ewangelią łączy z barokową sonatą kościelną jedynie obecność basu cyfrowanego – i to nie zawsze. Powstałe w latach 1772–1780 w liczbie siedemnastu, zdradzają raczej powinowactwo z nowoczesnym stylem instrumentalnym, którego zdobycze – by wymienić chociażby symetrię zwartych, wyraźnie artykułowanych fraz, subtelny wdzięk melodii czy klarowność rytmiki – „cudowny chłtopiec” z Salzburga przenosi z domeny muzyki świeckiej na grunt sakralny. Jednym z mistrzów tradycyjnej, barokowej sonaty kościelnej był tymczasem słynny „il Bolognese” – Arcangelo Corelli (1653–1713), uważany przez wielu za praojca autonomicznej muzyki instrumentalnej. Jego sonaty, zgodnie z kanonem gatunku, są czteroczęściowe, a poszczególne części różnią się pod względem tempa. Funkcjonować mogły w ramach liturgii, a także jako utwory koncertowe. Jedną z najbardziej charakterystycznych form barokowej sztuki dźwięków są wariacje ostinatowe – chaconne i passacaglia. Występują już to w ramach większych cykli utworów, jak *Passacaglia* wieńcząca cykl piętnastu *Sonat Różańcowych* H. I. F. Bibera (1644–1704), już to w postaci samodzielnych kompozycji, jak *Chaconne g-moll* przypisywana T. A. Vitalemu (1663–1745). Chodzi o zaopiecenie pewnej zwartej myśli lub struktury muzycznej w jednym z głosów (przeważnie basowym) i nakładanie na ten stały, powtarzający się schemat różnorodnego materiału w głosach pozostałych. Wygląda zatem na to, że dzisiejsi twórcy muzyki elektronicznej bazującej na tzw. loopach mieli nader godnych protoplastów.

## Nadia Monczak – skrzypce

Gra na skrzypcach od czwartego roku życia. Początkowo czyniła to pod czujnym okiem ojca, Mariusza Monczaka, by w kolejnych latach odebrać doskonałe wykształcenie, m.in. w Université de Montréal pod kierunkiem Vladimira Landsmana, w Konserwatorium w Maastricht u Borisa Belkina oraz podczas licznych kursów mistrzowskich u Zakhara Brona. Koncertuje na całym świecie – solo, jako kameralistka, a także ze wspianymi orkiestrami. Występowała m.in.: w Carnegie Hall, Orford Arts Centre, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, jak również na licznych estradach w Kanadzie, Niemczech, Rosji, Holandii, Serbii, Rumunii, we Włoszech, na Islandii, w Peru i Chile. Jest członkiem szwajcarskiej Zakhar Bron Chamber Orchestra. Artystka chętnie dzieli się swą pasją i umiejętnością w ramach inicjatyw społecznych i humanitarnych. Prowadziła warsztaty z powołanymi w ramach programu El Sistema orkiestrami w Chile i Peru, a także lekcje muzyki w obozie dla uchodźców na greckiej wyspie Lesbos. W roku 2002 powołała do życia Chopin Music Society w Montrealu.





### **Mariusz Monczak – skrzypce**

Kształcił się w zakresie gry skrzypcowej w rodzinnej Zielonej Górze i Wrocławiu pod kierunkiem Stanisława Hajzera, a następnie – już po drugiej stronie Atlantyku – w Nowym Jorku i Montrealu, gdzie uży-

skął tytuły magistra i doktora. Jako solista i kameralista występuje w najznakomitszych salach na całym świecie, m.in.: Carnegie Hall, Place des Arts w Montrealu, Konserwatorium Moskiewskim i Wuxi Grand Theatre (Chiny). Koncertuje ze znakomitymi orkiestrami, jak Montreal Chamber Orchestra, Nouvelle Ensemble Moderne, Brandenburg Symphony Orchestra oraz Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”. Jest cenionym interpretatorem twórczości Karola Szymanowskiego – w swym repertuarze posiada komplet jego dzieł skrzypcowych. Współpracował z wybitnymi kompozytorami współczesnymi (m.in. Krzysztofem Pendereckim i Henrykiem Mikołajem Góreckim). Dokonał także szeregu prawykonañ zarejestrowanych przez kanadyjskie rozgłośnie radiowe. Prowadził kursy mistrzowskie m.in. w: Brazylii, Kanadzie, Rosji, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Związany z fundacją Ars Activa, sprawował kierownictwo wielu festiwali muzycznych w Polsce i Kanadzie. W związku z inauguracją obchodów Roku Tadeusza Kościuszki w Nowym Jorku zorganizował pierwszy w historii tego miasta koncert poświęcony pamięci polskiego bohatera.

**Tomasz Głuchowski – s. 7**

# 11 czerwca (wtorek)

godz. 19.00

KATOWICE-Nikiszowiec, Parafia św. Anny,  
plac Wyzwolenia 21

Slávka Zámečníková (Słowacja) – sopran  
Matthias Samuil (Niemcy) – fortepian

## Program:

Antonin Dvořak – *Ave Maria* op.19b

Antonin Dvořak – *Biblické písně (Pieśni biblijne)*  
op. 99

1. *Psalm 97 Oblak a mrákota jest vůkol Něho*
2. *Psalm 119 Skryše má a pavéza má*
3. *Psalm 55 Slys ó Bože, slys motlidbu mou*
4. *Psalm 23 Hospodin jest muj pastýř*
5. *Psalm 144, 145 Bože! Bože! Píseň novou*

Jakub Jan Ryba – *Stabat mater*

*Eja mater, fons amoris*

Antonin Dvořak – *Poetické nálady* op.85  
(Poetyckie nastroje)

*Serenáda* (piano solo)

Mikuláš Schneider Trnavsky – *Ave Maria*

Antonin Dvořak – *Biblické písně*  
(Pieśni biblijne) op.99

1. *Psalm 61, 63 Slys, ó Bože volání mé*
  2. *Psalm 137 Při řekách babylonských*
  3. *Psalm 25 Popatříž na mne a smiluj se nade mnou*
- Psalm 121 Pozdvihuji oči svých k horám*  
*Psalm 98, 96 Zpívejte Hospodinu píseň novou*

Antonin Dvořak – *Ave Maria* op. 19b

Antonin Dvořak – *Poetické nálady* op.85 (Poetyckie nastroje)

*Na svaté hoře (Na świętej górze)* (piano solo)

Peter Martinček – *Ave Maria*

Antonin Dvořak – *Oratorium Święta Ludmiła* –  
Recytatyw I Aria Ludmiły: *Mé srdce chví se...  
Od dětství ku oltář*

Muzyka religijna Antonína Dvořáka (1841–1904), jak cała jego twórczość, odznacza się śpiewnością melodyki i mistrzowską instrumentacją. Cechuje ją też narodowa odrębność, mimo wpływu na ówczesną muzykę religijną ruchu cecylianckiego. *Biblické písně* – *Pieśni biblijne* powstały w marcu 1894 roku podczas pobytu kompozytora w Nowym Jorku. To cykl dziesięciu pieśni z towarzyszeniem fortepianu. Na orkiestrę, w 1895 roku, pięć pierwszych pieśni opracował sam kompozytor, pozostałe – w 1914 roku Vilém Zemánek. W całości twórczości Dvořáka cykl ten stanowi największy wyraz wielkiej wiary kompozytora. Pieśni ujmują absolutną prostotą, pokorą i szczerością. Wszystkie wyróżnia wyjątkowa intensywność uczuć i niezwykle piękno melodii, a cały cykl cechuje różnorodność ekspresji. Sięgając po Psalm, kompozytor rezygnował z tradycyjnej łaciny, a posłużył się dawnym czeskim tłumaczeniem z własnej kopii Biblii Kralickiej. Dzięki użyciu języka ojczystego osiągnął jeszcze większą siłę wyrazu. Fortepianowy cykl *Poetické nálady* (Poetyckie nastroje) op. 85 powstał w 1889 roku. To chyba najwdzięczniejsze dzieło Dvořáka na ten instrument. Nastrojowe obrazki, niektóre bardzo trudne technicznie, o których sam kompozytor do swego wydawcy, Fritza Simrocka, pisał: *Každy utwór będzie miał tytuł i ma coś do wyrażenia, to do pewnego stopnia muzyka programowa, w stylu Schumanna (...). Spośród nich usłyszymy dwa: Serenadę i Na Świętej Górze, będące typowymi przykładami pieśni bez słów. Ave Maria Antonín Dvořák komponował do tradycyjnego tekstu łacińskiego w 1877 roku, podczas wizyty u przyjaciela Aloisa Göbla na zamku w Sychrovie. Podarował pieśń swojej żonie Annie, która po raz pierwszy wykonała ją 26 lipca w kaplicy zamkowej przy akompaniamencie organów, na których grał mąż. Natomiast oratorium *Święta Ludmiła (Svatá Ludmila)* to odpowiedź Dvořáka na zamówienie festiwalu w Leeds, jakie otrzymał w 1884 r., po sukcesie, który w Anglii przyniosło mu *Stabat Mater*. Jakub Jan Ryba (1765–1815), syn czeskiego kantora i organisty, to kompozytor, pedagog i pisarz muzyczny, który zaproponował wprowadzenie czeskiej terminologii muzycznej. W jego twórczości największe znaczenie mają zaś dzieła kościelne, które do dziś wykonywane są przez czeskie chóry. W trakcie koncertu usłyszymy fragment jednego z trzech *Stabat Mater* jego autorstwa. Mikuláš Schneider-Trnavsky (1881–1958) to słowacki kompozytor, dyrygent i pedagog, którego najbardziej znanym osiągnięciem jest *Jednotný katolický spevník*. Opublikowany w 1937 roku, jest głównym źródłem pieśni kościelnych wszystkich słowackich katolików. Za ten śpiewnik papież Pius X w 1933 roku odznaczył kompozytora Orderem św. Grzegorza Wielkiego. Urodzony na Słowacji Peter Martinček (1962) to autor około 100 utworów na zespoły symfoniczne i kameralne oraz około 30 tytułów muzyki filmowej i scenicznej. *Ave Maria* skomponował w 1993 roku.*



### **Slávka Zámečníková – sopran**

Ukończyła konserwatorium w Bratysławie i studia magisterskie w Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie pod kierunkiem Anny Samuil. Ponadto brała udział w kursach mistrzowskich tak renomowanymi artystów, jak Anna Tomowa-Sintow, Brigitte Fassbaender, Francisco Araiza, Deborah Polaski, Patricia McCaffrey, Neil Shicoff, Renée Morloc, Thomas Quasthoff i Luciana D'Intino. Od września 2017 jest członkiem Międzynarodowego Studia Operowego Opery Berlińskiej, gdzie zadebiutowała jako Pierwsza Dama w *Czarodziejskim flecie*. Na jej deskach występowała również m.in. jako Łowczyni w *Hipolicie i Arycji*

pod batutą Sir Simona Rattle'a. Znakomicie przyjęte przez krytykę role operowe kreowała m.in. w Brazylii, Australii, Chinach, Korei Południowej, Monako, Norwegii, Francji, Włoszech i Rosji. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, m.in. II nagrody X Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (maj 2019), II nagrody w Bundeswettbewerb Berlin (2018) i I nagród zdobytych m.in. w konkursie Accademia Belcanto w Grazu (2018) oraz konkursie im. A. Dvořáka w Karlovych Varach (2016). W 2016 roku otrzymała III nagrodę publiczności, nagrodę Daegu Opera House w Międzynarodowym Konkursie Otto Edelmana w Wiedniu, a także nagrodę specjalną Eva-Maria Wieser w Concorso lirico Internazionale di Portofino we Włoszech. Jest stypendystką Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung, Junge Musiker Stiftung i Deutschlandstipendium.



### **Matthias Samuil – fortepian**

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat. Wychowanek Annerose Schmidt i Helli Walter w renomowanej Hanns Eisler Academy of Music w Berlinie. Doskonalił swój warsztat na kursach mistrzowskich u Murraya Perahii, Leona Fleishera, Brigitte Engerer i Grahama Johnsona. Kameralistykę studiował m.in. u Wolframa Riegera, Waltera Olbertza, Semiona Skigina i Dietricha Fischer-Dieskaua. Jako solista i akompaniator otrzymał wiele nagród na międzynarodowych konkursach. Regularnie występuje z gronem wybitnych śpiewaków, jak Olga Peretyatko, Dmitry Korchak, Anna Samuil, Elena Maximova, Dmitry Ivashchenko i Slávka Zámečníková. Koncertował w Europie, USA i Azji, m.in. w tak renomowanych salach, jak Filharmonia Berlińska, Palau de les Arts Valencia, Staatsoper Unter den Linden i Deutsche Oper Berlin. Dał recital podczas Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Soczi (2014).

# 12 czerwca (środa)

godz. 19.30

**KATOWICE – Os. Tysiąclecia, Parafia Matki  
Bożej Piekarskiej, ul. Ułańska 13**

Trio fortepianowe

Gábor Selmeczi (Węgry) – skrzypce

István Major (Węgry) – wiolonczela

Dávid Báll (Węgry) – fortepian

Program:

Georg Philipp Telemann – *Sonata triowa h-moll*  
TWV 42:h6

Johann Christian Bach – *Trio fortepianowe*  
*A-dur op. 15 nr 2 (W B50)*

Robert Schumann – *Sechs Stücke in Kanoni-  
scher Form*

Sergiusz Rachmaninow – *Trio Élégiaque g-moll*  
op. 8

Albert Becker – *Adagio religioso*

*Sonatę triową h-moll* związanego z Hamburgiem Georga Philippa Telemanna (1681–1767) i *Trio A-dur* „Bacha londyńskiego” – Johanna Christiana Bacha (1735–1782), potomka Jana Sebastiana – dzieli stylistyczny ocean (a przynajmniej Morze Północne). Pierwsza, czteroczęściowa – zanurzona jeszcze w estetyce barokowej – realizuje schemat sonaty kościelnej (porządek części: wolna-szybka-wolna-szybka). Druga, zapowiadająca już styl klasyczny z jego wdzięczną prostotą i klarownością, zamyka się (dość nietypowo) w dwóch ogniwach. „Do trzech razy sztuka” – mógłby tymczasem rzec Robert Schumann (1810–1856), który w roku 1845 po raz kolejny zwrócił się w swej twórczości ku spuściznie baroku. Efektem – szereg kompozycji na fortepian, organy oraz „coś pomiędzy”. Cykl *Sechs Stücke in Kanonischer Form* op. 56 w oryginale powstał bowiem na fortepian pedałowy, który prócz klawiatury tradycyjnej posiadał także nożną. Dopiero później doczekały się Kanony różnych transkrypcji, w tym na trio fortepianowe. Schumann nawiązuje w nich do popularnej w dawnych epokach techniki, w ramach której poszczególne głosy, wchodząc po kolei z pewnym opóźnieniem, naśladują się zupełnie ściśle. Sergiusz Rachmaninow (1873–1943), znany głównie z wirtuozowskich dzieł fortepianowych (m.in. cztery koncerty na ten instrument) oraz muzyki inspirowanej tradycją cerkiewną (m.in. *Liturgia św. Jana Chryzostoma* op. 31 i *Całonocne czuwanie* op. 37), ma w swym dorobku także utwory kameralne. W jednoczęściowym *Trio Élégiaque g-moll* 19-letni kompozytor nader sugestywnie odmalowuje rozmaite odcienie tytułowej elegii, wieńcząc całą rzecz przejmującym marszem żałobnym. Kompozycje Alberta Beckera (1834–1899) jeszcze dziś można usłyszeć w niemieckich świątyniach. Jako szef chóru katedralnego w Berlinie oraz kandydat na kantora u św. Tomasza w Lipsku, doskonale odnajdywał się w twórczości sakralnej, a jego *Msza b-moll* zdobyła uznanie samego Ferencza Liszta.

## Gábor Selmeczi – skrzypce

Kształcił się na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu pod kierunkiem Rainera Küchla. Współpracuje z czołowymi orkiestrami symfonicznymi, na czele z Filharmonikami Wiedeńskimi i Budapesztańską Orkiestrą Festiwalową. W roku 2017 pełnił funkcję koncertmistrza orkiestry symfonicznej Alba Regia. Pół dekady wcześniej powołał do życia kwartet smyczkowy Lanner Quartet, jest także członkiem Arso Quartet.



### **István Major – wiolonczela**

Muzyczne szlify zdobywał w buda-  
pesztańskiej Akademii Muzycznej im.  
F. Liszta, a następnie na Uniwersyte-  
cie Muzycznym w Wiedniu u Angeliki  
May. Przez ponad dekadę występował  
w składzie Orkiestry Symfonicznej  
MÁV z Budapesztu, a w roku 2005  
objął posadę dyrektora generalnego  
Orkiestry Symfonicznej Alba Regia.  
Prócz działalności koncertowej pro-  
wadzi także pedagogiczną, ucząc



w wielu węgierskich konserwatoriach.

### **Dávid Báll – fortepian**

Pochodzący z Budapesztu Dávid Báll odebrał gruntowne wy-  
kształcenie muzyczne w tamtejszym Konserwatorium im. Béli  
Bartóka oraz Akademii Muzycznej im. F. Liszta pod opieką zna-  
komitych pedagogów, m.in.: G. Nádora, A. Kemenesa i F. Radosa.  
W roku 2011 uzyskał w swej Alma Mater tytuł doktora, a po-  
cząwszy od roku 2013 sam w niej naucza. W latach 2009–2015  
odbył szereg tournées koncertowych z Budapesztańską Orkiestrą  
Festiwalową, odwiedzając wiele krajów Starego Kontynentu,  
Azję i Amerykę Południową. Na zaproszenie Zoltána Kocsisa  
pięciokrotnie występował z orkiestrą Węgierskiej Filharmonii  
Narodowej. Jest laureatem licznych międzynarodowych konkur-  
sów pianistycznych (na Węgrzech, w Austrii, Hiszpanii, Japonii,  
Norwegii, na Słowacji i we Włoszech) oraz beneficjentem sty-  
pendiów, m.in. Annie Fischer Scholarship (trzykrotnie) i Zoltán  
Magyary Postdoctoral Scholarship.

# 13 czerwca (czwartek)

godz. 19.30

KATOWICE-Piotrowice, Parafia Najświętszego  
Ciała i Krwi Chrystusa, ul. Radockiego 251

## LES FEMMES:

Joanna Sobowiec-Jamioł – sopran  
Natalia Krajewska-Kitowska – sopran  
Emilia Osowska – mezzosopran  
Arkadiusz Farkowski – fortepian

## Program:

*Rosario* – wyśpiewany różaniec:  
*Pater Noster* – chorał  
Claudio Monteverdi – *Ave Maria*  
Johann Sebastian Bach/Charles Gounod – *Ave Maria*  
Jakub Kowalewski – *Ave Maria*  
Franz Schubert – *Ave Maria*  
Giuseppe Verdi – *Ave Maria* – aria Desdemony  
z opery *Otello*  
Władimir Wawitow (Giulio Caccini) – *Ave Maria*  
Philippe Rombi – *Ave Maria*  
Michał Lorenc – *Ave Maria*  
Pietro Mascagni – *Ave Maria* z opery *Cavalleria  
Rusticana*  
Francis Poulenc – *Ave Maria* –  
z opery *Dialogi  
Karmelitanek  
Gloria Patri* –  
chorał



Zespół Les Femmes nie bez powodu nadał wykonywanemu przez siebie programowi tytuł *Rosario*. Odsyła on bowiem słuchaczy do modlitwy różańcowej i związanej z nią czci oddawanej Róży Mistycznej. Nim różaniec przyjął znaną powszechnie formę, w klasztorach odmawiano 150 Psalmów Dawidowych. Ze względu na trudności w zapamiętaniu tych biblijnych tekstów, odmawiano następnie tyleż razy Modlitwę Pańską, finalnie zaś skupiono się na Pozdrowieniu Anielskim. Wierni wykorzystywali do modlitwy małe kamienie oraz sznurki z zaplecionymi nań węzełkami, odpowiadającymi każdemu z nabożnych wezwań. Różaniec w znanej nam dziś postaci ukształtował się w XIII stuleciu, a cystersi porównali go do narezcza kwiatów ofiarowanych Matce Najświętszej. Kartuzi z kolei nadali modlitwie *Ave Maria* kształt, który obecny jest do dnia dzisiejszego, będący połączeniem słów archanioła Gabriela w momencie Zwiastowania oraz pozdrowienia św. Elżbiety, z dodanym końcowym zwrotem błagalnym o pamięć w godzinie śmierci. Repertuar *Rosario* ułożony został na wzór jednej dziesiątki różańca, zachęcając tym samym do kontemplacji i wspólnej modlitwy wznoszonej do Matki Boskiej za pośrednictwem sztuki dźwięków. Inicjujące różańcową częścią *Ojciec nasz* oraz finalne *Chwała Ojcu* reprezentują śpiewy zaczerpnięte z chorału gregoriańskiego, podkreślające średniowieczne korzenie kultu maryjnego. Wezwaniom natomiast odpowiadają kolejne opracowania *Ave Maria*, reprezentujące różnorodnie kompozytorskie wizje umuzycznienia Pozdrowienia Anielskiego powstałe na przestrzeni wieków. Wybór Les Femmes uwzględnił zarówno dzieła autonomiczne, jak i fragmenty wielkich form operowych.

## Les Femmes

Zespół powstał w 2011 roku w Gdańsku. W jego skład wchodzi Joanna Sobowiec-Jamioł (sopran), Natalia Krajewska-Kitowska (sopran) oraz Emilia Osowska (mezzosopran). W swojej działalności formacja skupia się m.in. na kolażu operowym - spektaklu muzycznym zbudowanym z arii, pieśni oraz innych fragmentów dzieł kompozytorów muzyki klasycznej, które łączy spójna fabuła. To oryginalne zestawienie tworzy nową jakość i skłania do zabawy formą. Znak rozpoznawczy grupy stanowią przedstawiania nacechowane silnymi emocjami i wyrazistymi bohaterami. Równocześnie spektakle posiadają niebanalne i pozytywne przesłanie. W dotychczasowym dorobku Les Femmes znajduje się ponad 250 koncertów i spektakli na polskich oraz zagranicznych scenach muzycznych. Zespół współpracował m.in. z: Filharmonią im. Romualda Traugutta w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą Nova w Bydgoszczy, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Koszalińską, Bałtycką Agencją Artystyczną BART w Sopocie, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku czy Théâtre Ephéméride w Val de Reuil. Brał udział m.in. w Festiwalu Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie, Bydgoskim Festiwalu Operowym (Operowe Forum Młodych) czy Festiwalu Konfrontacji Sztuki Kobiecty w Słupsku. Les Femmes stale współpracuje z pianistami: Arkadiuszem Farkowskim, Sebastianem Godzińskim, Łukaszem Jankowskim i Anną Rocławską, z zespołem Almost Jazz Group, z Kwartetem Piotra Jamioła oraz z Orkiestrą Kameralną Św. Pawła.

# 14 czerwca (piątek)

godz. 19.00

KATOWICE-Koszutka, Parafia Najświętszego  
Serca Pana Jezusa, ul. Misjonarzy Oblatów MN 12

Elżbieta Cabała – sopran

Rafał Żurakowski – tenor

Arkadiusz Podwika (Niemcy) – skrzypce

Wolfgang Kraus (Niemcy) – organy

## Program:

Johann Sebastian Bach – Fuga na temat  
z *Magnificat* BWV 733 (organy solo)

Marcin Józef Żebrowski – *Aria Sicut locutus est*  
z *Magnificat* (tenor i organy)

Giovanni Battista Pergolesi – *Aria Vidit suum*  
ze *Stabat Mater* (sopran i organy)

Feliks Nowowiejski – duet *Królowo nasza*  
(sopran, tenor i organy)

Jules Massenet – *Medytacje* z opery *Thais*  
(skrzypce solo)

Eberhard Kraus – *Choralvorspiel Sagt an, wer ist  
doch diese* (organy solo)

Michał Świerzyński – *Matko Najświętsza  
Niepokalana* (tenor i organy)

Stanisław Moniuszko – *Pieśń O Mario, bądź  
pozdrawiona* (tenor i organy)

Josef Beltjens – *Sub tuum praesidium*  
(sopran i organy)

Josef Rheinberger – duet *Ave maris stella*  
(sopran, tenor i organy)

Eberhard Kraus – *Sześć wariacji* na temat  
*Ave Maria, gratia plena* (organy solo)

Pierr Verelst – duet *Ave Regina* (sopran, tenor  
i organy)

Josef Rheinberger – *Ave Maria* (tenor i organy)

Jan Maklakiewicz – *Ave Maria* (tenor i organy)

Giacomo Puccini – *Salve Regina* (sopran i organy)

Koncert siódmy kontynuuje tematykę zaproponowaną poprzedniego wieczoru: w jego centrum znajdują się dzieła związane z kultem maryjnym, przeznaczone przede wszystkim na głos z towarzyszeniem organów. Johann Sebastian Bach, mistrz epoki baroku, sztukę kompozycji traktował jako służbę ku Bożej Chwale. Marcin Józef Żebrowski uznawany jest z kolei za najwybitniejszego polskiego twórcę przełomu baroku i klasycyzmu, a związany był m.in. z kapelą jasnogórską. *Stabat Mater* przyniosło sławę Giovanniemu Battiscie Pergolesiemu i należy do najczęściej wykonywanych dzieł tego przedstawiciela barokowej szkoły neapolitańskiej. Twórczość sakralna zajmuje istotną część działalności Feliksa Nowowiejskiego, który w roku 1935 został wyróżniony tytułem szambelana papieskiego przez Piusa XI. Obecność motywów religijnych w twórczości Michała Świerzyńskiego stanowi naturalną konsekwencję wychowania w środowisku artystycznym skoncentrowanym na sztuce sakralnej: jego ojciec Saturnin był cenionym malarzem scen biblijnych oraz kościelnych wnętrz. Do kontemplacji skłania natomiast skrzypcowy *Medytacja* francuskiego romantyka, Julesa Masseneta, będąca najbardziej rozpoznawalnym fragmentem z jego opery *Thais*. Twórcy Josef Rheinberger i Eberhard Kraus to przedstawiciele niemieckiej muzyki sakralnej. *Ave Maria* należy do chętnie wykonywanych kompozycji żyjącego w pierwszej połowie XX wieku polskiego kompozytora, Jana Maklakiewicza, zaś *Salve Regina - Witaj Królowo* to dzieło jednego z najwybitniejszych kompozytorów operowych w historii muzyki, Giacomo Pucciniego. W programie koncertu nie mogło zabraknąć utworu Stanisława Moniuszki, któremu bliski był kult Matki Boskiej Ostrobramskiej. Tym akcentem festiwal wpisuje się w uroczyste obchody Roku Moniuszkowskiego, powołanego uchwałą Sejmu RP w dwusetną rocznicę urodzin kompozytora.

## Elżbieta Cabała – s. 6

### Rafał Żurakowski – tenor

Śpiewak, pianista i pedagog, prowadzący intensywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Studia pianistyczne rozpoczął na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza, pogłębiając je na kursach mistrzowskich u Wiktora Mierżanowa i Aleksieja Orłowieckiego. W trakcie studiów pianistycznych zainteresował się sztuką wokalną, co zaowocowało podjęciem równoległej specjalizacji na wrocławskiej uczelni pod kierunkiem prof. Eugeniusza Sądziadka. Żurakowski kształcił się również w wiedeńskiej Hochschule für Musik i konsultował z osobowościami tej miary, co Teresa Żylis-Gara, Gerhard Kahry oraz Christian Elsner. Współpracował z większością polskich orkiestr. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych, takich jak Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans, Festival International de Musique Sion



Valais, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Eurosilesia, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie-Zdroju, Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej we Wrocławiu, Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim, Dni Muzyki i Kultury Żydowskiej w Opolu, Festiwal Polskich Kompozytorów Zapomnianych oraz Opolskie Dni Oratoryjne. Współpracował ze Shlomo Mintzem, Dalią Atlas, Peterem Fangerem, Friedemanem Bohme, Bogusławem Dawidowem, Wiesławem Ochmanem, Zygmuntem Rychertem, Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Krzysztofem Pełechem, a także Krzysztofem Jakowiczem. Wielokrotnie koncertował pod batutą swojego brata, Bartosza Żurakowskiego. W dorobku artysty znajdują się liczne nagrania płytowe i telewizyjne. W 1997 roku wziął udział w polskim prawykonaniu Oratorium *Chrystus* Franciszka Liszta.



### **Arkadiusz Podwika – skrzypce**

Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Opolu w klasie skrzypiec Karola Reimana. Kontynuował studia muzyczne w bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Pawła Radzińskiego, które ukończył w roku 1991. Swoją warsztat doskonalił na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, m. in. Zakhara Brona, Eberharda Feltza i Viktora Pikajzena. Po ukończeniu studiów

zdobywał doświadczenie orkiestrowe, współpracując z orkiestrami Filharmonii Bydgoskiej, Opery Nova w Bydgoszczy oraz Opery Polskiej, z którą odbył liczne tourné po Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Włoszech i Malcie. W 1993 roku osiadł na stałe w niemieckim Regensburgu, gdzie prowadzi klasę skrzypiec w Landkreismusikschule Cham oraz Benedikt-Statter-Gymnasium Bad Kötzting. Stale współpracuje z Collegium Musikum Regensburg oraz Further Streichquartett. Jako ceniony kameralista występował na licznych festiwalach m.in. Kultur im Schloss Neukirchen Konzertreihe Schwandorf, Further Sommerorgelkonzerte oraz Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Belle Voci”. Od 2005 roku jest członkiem zespołu Further Schrammelquartett, wykonującego salonową muzykę wiedeńską.

### **Wolfgang Kraus – organy**

Urodził się w 1956 roku w Ratzbonie w rodzinie organisty katedralnego i kompozytora, Eberharda Krausa. Uczęszczał do gimnazjum muzycznego Regensburger Domspatzen, gdzie śpiewał w chórze pod kierunkiem kapelmistrza katedry, Georga Ratzingera. W latach osiemdziesiątych studiował muzykę kościelną u swojego ojca w Akademii Katolickiej Muzyki Kościelnej i Pedagogiki Muzycznej w Ratzbonie. Swoją warsztat pogłębiał w trakcie studiów podyplomowych w Musikhochschule Stuttgart u Wenera

Jacoba i Christopa Bosserta. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych prowadzonych przez wirtuozów, takich jak m.in. Piet Kee, Hans Gebhard, Marie-Claire Alain, Daniel Roth i Olivier Latry. W 1992 roku otrzymał stypendium Richard-Wagner-Stipendienstiftung. Studiował również muzykologię, historię sztuki oraz romanistykę na Uniwersytecie w Ratzbonie. Od 1994 związany jest z parafią Wniebowzięcia NMP w Furt im Wald, gdzie w 1997 otrzymał funkcję regionalnego kantora regionu Cham. W 2002 roku założył zespół wokalny Cantamus, a w 2009 – formację Quattrocolori. Po śmierci ojca w 2003 przejął prowadzenie chóru i orkiestry Collegium Musicum Regensburg. Od 2014 prowadzi także chór oratoryjny w Schwandorf. W tym samym roku wystąpił w Watykanie przed emerytowanym papieżem Benedyktem XVI i jego bratem, Georgem Ratzingerem. Jest pierwszym przewodniczącym Rady Fundacji Eberharda Krausa wspierającej młodych organistów. Wykładowca Konrad-Max-Kunz-Akademii w Schwandorf. W swoim dorobku ma liczne albumy płytowe.



# 15 czerwca (sobota)

godz. 19.00

KATOWICE-Szopienice, Parafia p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy, ul. Siewna 25

Ivan Donchev (Bułgaria) – fortepian

Program:

Ferenc Liszt – *Années de pèlerinage (Lata pielgrzymstwa Rok drugi: Włochy): Deuxième année: Italie S.161*

*Zaślubiny (Sposalizio)*

*Myśliciel (Il penseroso)*

*Piosenka Salvatora Rosy*

*Trzy Sonety według Petrarcki*

*Sonetto 47 del Petrarca Des-dur*

*Sonetto 104 del Petrarca E-dur*

*Sonetto 123 del Petrarca As-dur*

*Fantazja – Sonata. Po lekturze Dantego (Après une lecture de Dante: Fantasia Quasi Sonata)*

Tytuł „pielgrzymowanie” nawiązuje do idei człowieka wędrowca, który wśród trudności, niepowodzeń i radości podąża drogą życia ku przeznaczeniu. W jego deistycznym rozumieniu – ku zbawieniu, w naukowym – ku poznaniu, w patriotycznym – ku dalekiej ojczyźnie. W czasach paryskich Franciszka Liszta był to wątek bardzo aktualny (m.in. w twórczości Adama Mickiewicza). Myśl homo viator została wyraźnie pokazana w Piosence Salvatora Rosy oraz wieńczącej cykl *Fantazji – Sonacie*. Po lekturze Dantego, ukazującej drogę poety przez piekło i czyściec ku Elizjum. Pierwsze szkice dzieła pochodzą z 1837 roku, ale cykl ukazał się dopiero w roku 1858. Stanowi on artystyczny owoc wieloletnich podróży włoskich Liszta, w których towarzyszyła mu jego ówczesna ukochana, księżna Maria d'Agoult. Zgodnie z modą czytali Dantego i Petrarę, a w Mediolanie, Rzymie, Wenecji czy Florencji podziwiali dzieła sztuki.

Warto przytoczyć fragment listu kompozytora, który stanowi ważny punkt odniesienia dla jego postawy twórczej:

„Piękno tego błogostawionego skrawka ziemi ukazało mi się w jego najbardziej czystych i wzniosłych formach. Moim zdumionym oczom sztuka objawiła się w całej swej wspaniałości i odsoniła całą swą uniwersalność i jedność. Gdy się w nią wczuwałem i rozmyślałem, dzień każdy umacniał we mnie świadomość ukrytego pokrewieństwa wszystkich dzieł, które są tworam ducha. Rafael i Michał Anioł pomogli mi zrozumieć Mozarta i Beethovena; Jan z Pizy, Fra Beato i Francia objaśnili mi Allegriego, Marcella, Palestrinę; Tycjan i Rossini zdali mi się gwiazdami zbliżonymi. Colosseum i Campo Santo nie są tak odległe, jak można sądzić, od „Symfonii heroicznej i Requiem. Dante znalazł swój artystyczny wyraz w Orcagni i Michale Aniele; może pewnego dnia znajdzie muzyczne odbicie poprzez Beethovena przyszłości”.

Poprzez harmonię tematyki, formy, precyzji środków wykonawczych oraz wykorzystanie wciąż aktualnej idei homo viator – człowieka wędrowca, Liszt nadał *Latom pielgrzymstwa* status nieprzemijającego arcydzieła.

## Ivan Donchev – fortepian

Urodzony w 1981 roku pianista pochodzi z Bułgarii. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Jako dwunastolatek dał swój pierwszy koncert z orkiestrą filharmonii w rodzinnym Burgas. W wieku piętnastu lat został finalistą Konkursu Pianistycznego EMCY. Ma na koncie wiele nagrań i nagród, m.in. zwycięstwo w Konkursie Pianistycznym im. Sergia Fiorentino i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Giuseppego Terracciano, a także drugie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Carla Filtscha. Uchodzi za wybitnego interpretatora muzyki Ferenc Liszta i Ludwiga van Beethovena. Obecnie mieszka w Rzymie.



# 16 czerwca (niedziela)

godz. 20.00

**KATOWICE, Archikatedra Chrystusa Króla,  
ul. Plebiscytowa 49A**

Alejandrina Vázquez (Meksyk) – sopran  
Joanna Dobrakowska – mezzosopran  
Rafał Żurkowski – tenor  
Dmitrij Mularczyk (Rosja) – bas  
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej  
Chór Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina  
Bartosz Żurkowski – dyrygent  
Dawid Ber – przygotowanie chóru

Program: Ludwig van Beethoven –  
*Missa solemnis D-dur op. 123*



Ludwig van Beethoven (1770–1827) *Mszę uroczystą (Missa solemnis D-dur op. 123)* komponował prawie cztery lata. Została zamówiona w 1819 r. na uroczystości koronacyjne arcyksięcia Rudolfa na arcybiskupa ołomunieckiego. Ukończoną partyturę Beethoven przekazał księciu dopiero w 1823 roku. Współcześnie msza ta uważana jest za jedno z największych arcydzieł muzyki XIX wieku. Ze względu na wielką siłę ekspresji i potężne rozmiary przypomina *Wielką Mszę h-moll* Johanna Sebastiana Bacha. Wykracza poza ramy liturgii, dlatego od chwili powstania jest wykonywana głównie w salach koncertowych. W swoim dziele Beethoven zrywa z tradycją mszy kantatowej i wykorzystuje zdobycze muzyki instrumentalnej, tworząc mszę symfoniczną, w której chciał w pełni oddać głębię liturgicznego tekstu. Powstało dzieło o monumentalnym rozmiarze. Z pragnieniem – ujawnionym w dedykacji – *oby przeszło z serca do serc*. *Missa solemnis* wyznacza nowe drogi ekspresji, wymagając często od wykonawców przekraczania granic ich własnych możliwości. Jak pisze ksiądz Edward Hinz: *najbardziej charakterystycznym rysem tej mszy jest jej subiektywność, która przejawia się w ekspozycji pierwiastka osobistego w intensywnym zabarwieniu uczuciowym melodyki i harmoniki oraz w wykorzystaniu wszystkich środków (w wokalnych partiach solowych i chóralnych) dla celów wyrazowych*. Graham Rogers zauważa zaś: *Mówi się, że Beethoven nie radził sobie z muzyką wokalną, a jednak poczucie zmagania – słyszalne w niezwykle złożonych partiach chóru, a szczególnie w bezlitośnie wysokiej linii sopranu – znakomicie oddaje zamysł kompozytora, pragnącego osiągnąć pełną wierność wobec budzącego respekt tekstu*.

## **Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej – s. 5**

### **Chór Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina**

Dysponuje bogatym i wszechstronnym repertuarem, obejmującym dzieła literatury wokalne od baroku aż do współczesności. Chór występował m.in. podczas festiwalu *Wratlavia Cantans* we Wrocławiu, *Gaude Mater* w Częstochowie czy Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana. Od kilku sezonów artystycznych chórzyści regularnie współpracują z Bydgoskim Festiwalem Muzycznym organizowanym przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy. Zespół prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Dokonał szeregu nagrań, m.in. dzieł wokально-instrumentalnych Aleksandra Tansmana. Od kilku lat chórmistrzem Filharmonii Łódzkiej jest Dawid Ber, ceniony łódzki dyrygent, doświadczony w kierowaniu różnorodnymi zespołami wokalnymi.

### **Bartosz Żurkowski - dyrygent**

#### **Dyrektor artystyczny I Międzynarodowego Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką”.**

Ukończył dyrygenturę w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, pedagogikę muzyczną w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz studia menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim. Uzyskał również tytuł Master Business of Administration (MBA) w Rotterdam School of Management Erasmus University i Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów. Laureat Międzynarodowego

Konkursu Dyrygenckiego im. Witolda Lutosławskiego. Na jego osobowość artystyczną wpłynęli m.in. Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk oraz Kurt Masur. Występował w prestiżowej Carnegie Hall w Nowym Jorku, Palacio de Bellas Artes w Mexico City, Gran Teatro National w Limie oraz Royal Concert Hall w Glasgow. Regularnie koncertuje w krajach Ameryki Południowej i Azji. Od września 2016 Żurakowski pełni funkcję kierownika artystycznego Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej. Założyciel i prezes fundacji artystycznej wspierającej młodych artystów. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „BelleVoci”. Współpracował z solistami tej miary, co Kaja Danczowska, Ingolf Wunder, Alena Baeva, Piotr Paleczny, Piotr Pławner oraz Shlomo Mintz. W kręgu zainteresowań artysty, poza symfonią, znajduje się muzyka operowa i oratoryjna. W gronie współpracujących z dyrygentem śpiewaków znajdują się nazwiska Gwendolyn Bradley, Kałudi Kałudowa, Ewy Podleś, Małgorzaty Walewskiej, Iwony Hossy, Wiesława Ochmana, Agnieszki Rehlis i Andrzeja Dobbera. Współtworzył gale operowe prowadzone przez Bogusława Kaczyńskiego.

#### **Dawid Ber – przygotowanie chóru**

Ukończył studia w zakresie teorii muzyki w klasie prof. Franciszka Wesołowskiego oraz Studium Prowadzenia Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2000 roku ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Począwszy od sezonu 2011/2012 pełni funkcję pierwszego dyrygenta / Szefa Chóru Filharmonii Łódzkiej. Od 2008 prowadzi klasę dyrygentury w Katedrze Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, obecnie na stanowisku adiunkta. Z prowadzonymi przez siebie chórami uzyskał kilkadziesiąt nagród i wyróżnień na licznych festiwalach i konkursach w kraju i za granicą. Koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii, Austrii, Belgii, Danii, w Czechach, we Włoszech oraz na Litwie.

#### **Alejandrina Vazquez – s. 9**



#### **Joanna Dobrakowska – mezzosopran**

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala. Naukę śpiewu solowego kontynuowała na wiedeńskim Universität für Musik und darstellende Kunst pod kierunkiem prof. Heleny Łazarskiej.

Brała udział w światowych prawykonaniach dzieł kompozytorów polskich i zagranicznych. Jest laureatką nagród oraz wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, jak i stypendystką Ministerstwa Kultury RP i Rządu Austrii. W 2007 rozpoczęła współpracę z Operą Krakowską. W 2012 roku zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

w Warszawie. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak Jacek Kasprzyk, Łukasz Borowicz, Andrew Parrott, Franck Ollu czy Ariane Matiakh. Występuje w teatrach i salach koncertowych w całej Polsce, a także za granicą, m.in. w Austrii, Portugalii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Chorwacji, Białorusi, Turcji, Gruzji, Bułgarii, Izraelu, Syrii oraz na Gwadelupie.

#### **Rafał Żurakowski – s. 27**



#### **Dmitrij Mulyarchik – bas**

Urodzony w Grodnie baryton młodego pokolenia. Edukację muzyczną odbył w Białoruskim Państwowym Konserwatorium im. M. Glinki w Mińsku oraz Konserwatorium im. N. Rimskiego – Korsakowa w Sankt Petersburgu. Swoją warsztat i osobowość artystyczną kształtował pod wpływem wybitnych artystów, m.in. Nicolaya Okhotnikova, Vladimira Vaneyeva, Adama Murzicha, Alefityny Belousovej czy Alessandro Svaba. Brał również udział w programach kształcenia młodych

śpiewaków organizowanych przez Konserwatorium Muzyczne im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz Międzynarodową Akademię Muzyki im. E. Obratzsova w Sankt Petersburgu. Koncertował pod batutą Ennio Marricone, Gerardo Estrada Martinezes, Mikhaila Golikova, Alexandra Schimanovicha, Alexandra Afanasieva, Fabio Mastrangelliego i Andrey Makarevicha. Współpracował m.in. z Białoruską Filharmonią Narodową, Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium Muzycznego w Sankt Petersburgu, z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Filharmonią Narodową, jak i orkiestrami symfonicznymi filharmonii w Lublinie, Krakowie, Rzeszowie oraz Poznaniu.

Patronat honorowy:



Marcin Krupa  
Prezydent Miasta Katowice  
zaprasza



Arcybiskup  
Wiktor Skworec

Organizatorzy:



FUNDACJA ARTYSTYCZNA  
*BelleVoci*

*Silesia*

Partnerzy:



Partnerzy medialni:



**Komitet Honorowy Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką”**

**prof. dr hab. Władysław Szymański** – JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**ks. dr hab. prof. UŚ Antoni Bartoszek** – dziekan Wydziału Teologicznego UŚ

**prof. dr hab. Julian Gembalski** – Katedra Organów i Muzyki Kościelnej AM w Katowicach

**dr hab. prof. AM Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska** – Instytut Wokalno-Aktorski AM

**ks. dr Wiesław Hudek** – przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach

**Ewa Kafel** – dyrektor Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”

**Piotr Zaczkowski** – dyrektor Instytucji Kultury Katowice Miasto Ogrodów

**Dyrekcja Festiwalu „Mistrzowie Modlitwy Muzyką”**

**Grażyna Szymborska** – Dyrektor Festiwalu

**Bartosz Żurakowski** – Dyrektor Artystyczny Festiwalu

**wydawca:**

Fundacja „Katolicka Fundacja Młodzi dla Młodych”

**współwydawca:**

M-Studio s.c.

**redakcja programu:**

Grażyna Szymborska, Agnieszka Nowok-Zych

**skład, przygotowanie do druku:**

M-Studio s.c.

ISBN: 978-83-62023-63

**Fundacja „Katolicka Fundacja Młodzi dla Młodych”,**

ustanowiona została przez Archidiecezję Katowicką Kościoła Rzymskokatolickiego. Prezesem jest ks. Bogdan Kania.

Jej celem jest wspieranie działalności Fundatora, w szczególności m.in.: prowadzenie działalności w zakresie kultu religijnego poprzez prowadzenie misji ewangelizacyjnej oraz wspieranie duszpasterzy Kościoła katolickiego w kontaktach z młodzieżą i innymi organizacjami, wspieranie osób i rodzin wymagających pomocy społecznej, gromadzenie środków finansowych i zasobów materialnych na rzecz udzielania pomocy szczególnie uzdolnionym i wyróżniającym się uczniom szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, studentom szkół wyższych oraz finansowanie stypendiów dla młodzieży za szczególne osiągnięcia w dziedzinie nauki, sztuki i postępu technicznego, podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, prowadzenie działalności w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w szczególności propagowanie kultury i sztuki chrześcijańskiej, promocja i organizacja wolontariatu.

